

輕抒情女高音 / 黃莉錦

臺灣目前唯一一位由法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, CNSMD-Paris) 藝術文憑 (DFS) 第一獎畢業的聲樂家, 也是臺灣第一位考進並於2008年取得該校專業演奏家文憑 (Diplôme de Perfectionnement et de Spécialisation) 的聲樂家。自2018年起應聘專任於東吳大學音樂學系。黃莉錦曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007年法國馬賽第十屆聲樂國際大賽評審獎、2008年西班牙第四屆 "Jaume Aragall" 國際聲樂比賽第二名等殊榮。2017年1月, 黃莉錦與José Carreras在其亞洲巡迴告別演唱會臺中場, 與國立臺灣交響樂團 (NTSO) 同台演出; 2018年6月受國立臺灣交響樂團之邀, 在臺中歌劇院與指揮家水藍合作, 演出《無悔的愛—波西米亞人》特別歌劇音樂會, 飾演Musetta一角; 2018年9月, 受國立臺灣交響樂團之邀, 在台中歌劇院與指揮家廖國敏, 導演陳思照合作, 演出《愛與宿命的終極試煉 ~ 西城故事》2018-2019開季音樂會, 飾演Maria一角; 2019年12月, 受國家交響樂團 (NSO) 之邀, 在國家音樂廳與台中歌劇院, 與指揮張尹芳, 導演Jean-Michel Cricqui合作, 演出NSO歲末音樂會《風流寡婦》, 飾演Valencienne一角; 2020年1月, 受國立臺灣交響樂團之邀, 在台中歌劇院與指揮家水藍合作, 演出《詩歌與戲劇的交輝 ~ 仲夏夜之夢》音樂會; 2020年12月受台中歌劇院之邀, 在台中歌劇院與指揮家呂紹嘉合作, 演出2020 NTT遇見巨人—普契尼歌劇《波西米亞人》, 飾演Musetta一角; 2020年3月受衛武營 國家藝術文化中心之邀, 與指揮簡文彬, 導演楊士平合作, 演唱威爾第歌劇《茶花女》, 飾演茶花女Violetta一角。黃莉錦將參與2023年NTT遇見巨人—瑪斯內歌劇《灰姑娘》, 擔任神仙教母一角。

留歐期間, 黃莉錦與音樂經紀公司 Musicaglotz 及 Cédelle 合作, 在法國歌劇院 Théâtre de Limoges, Opéra de Dijon, La Filature de Mulhouse, Opéra de Saint Étienne, Opéra de Besançon, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique ...等演出重要角色。黃莉錦也受邀在許多國際音樂節裡演出個人音樂會, 或是擔任獨唱, 諸如: 法國馬賽聖維克多音樂節 (Festival de Musique de Saint Victor)、義大利維羅納室內樂團音樂節 (la XIII Stagione Concertistica de I Virtuosi Italiani 2011/12)、法國維希活力音樂節 (Festival Musiques Vivantes)、法國馬賽聖樂音樂節 (Festival de la Musique Sacrée)、法國普羅旺斯省艾克斯音樂節 (Aix-en-Provence Festival) ...等。黃莉錦更與國際級指揮大師, 如 Kurt Masur, Alain Altinoglu, Nicolau de Figueriedo, Rani Calderon, David Gimenez, 呂紹嘉, Franco Trinca, Dominique Trottein, André Bernard, Theodor Guschbauer, Sigiswald Kuijken, Laurence Equilbey, Louis Langrée, Lucas Vis, Christian Jost, Joël Suhubiette, Philippe Caillard, George Valaiculescu, 水藍、廖國敏、簡文彬、林勤超...等合作演出。

輕抒情花腔女高音 / 陳景貽

美國俄亥俄州立大學音樂博士。擁有甜美的音色及卓越的技巧並具有豐富的表演力, 活躍於國內外各類型音樂表演。返國後積極推廣音樂教育與藝術文化表演, 經常受邀於企業盛會及活動中演唱。

2024年7月受邀澳洲雪梨國際音樂節, 於雪梨歌劇院開幕演出。2024年2月受邀於日本高崎台日交流音樂會, 並於東京Suntory音樂廳演出。2022年擔任外交部國家春宴晚會聲樂演唱家。每年受邀花蓮文化局『洄瀾藝術節』音樂會演出。2010年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《女高音也瘋狂》之女主角Just Jeannette。2013年與「台北愛樂歌劇坊」演出《蝙蝠》, 擔綱女主角羅莎琳德一角, 同年並於國家演奏廳舉行個人聲樂獨唱會, 2014年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《糖果屋》之女主角Gretel。

聲樂啟蒙於李君重教授。自國立台灣藝術專科學校畢業後, 即赴德國--柏林, 旅德期間師事Harald Stamm、Maria Brojer。2000年赴美就讀俄亥俄州立大學, 在校期間參與多場音樂會演出及獨唱表演, 由於在校成績優異, 學校特例保送碩士。於2006年畢業典

禮，榮譽代表全校師生演唱美國國歌及校歌。在美期間師事Robin Rice, Sherry Overhold, Patrick Woliver, Edward Bak...等。旅美期間，每年受邀俄亥俄州Worthington交響樂團，擔綱女高音獨唱演出。並為俄亥俄州哥倫布市歌劇院 (Opera Columbus)歌手。

2007年受邀「美國艾克蘭歌劇院」演出比才《卡門》飾演Frasquita。OSU歌劇演出董尼采第《愛情靈藥》飾演Giannetta。同年受邀「義大利亞瑪菲國際音樂節」(Amalfi Music Festival)演出帕帕吉納/魔笛、艾迪娜/愛情靈藥、蘇珊娜/費加洛婚禮，並於義大利巡迴音樂會與歌劇演出，精湛演出深獲當地觀眾好評。

2008年榮獲「世界華人聲樂大賽」之美聲唱法組優秀獎。2009年應邀亞太青年歌劇工作坊，歌劇演出威爾第《茶花女》飾演Violetta。其它主演過的角色有：咪咪/波西米亞人，賽培塔/冒牌女園丁，吉兒達/弄臣，柴琳娜/唐喬望尼，帕米娜、第一仕女/魔笛。

目前任教於國立東華大學音樂系、國立臺東大學音樂系兼任助理教授。現任音樂菓子兒童樂坊藝術總監、國家兩廳院歌劇工作坊成員、台北愛樂室內樂坊合作音樂家、中華民國聲樂家協會秘書長。

男高音 / 林義偉

奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學(Universität Mozarteum Salzburg)藝術歌曲與神劇最高演唱文憑(Lied und Oratorium – Postgraduate), 2006年畢業於輔仁大學音樂系，2008年畢業於國立臺北藝術大學音樂碩士班，2009年初赴義大利 Università per Stranieri di Perugia 進修，2013考取國立臺北藝術大學音樂系研究所博士班。2017年負笈奧地利攻讀國立薩爾茲堡莫札特音樂大學，2020年取得藝術歌曲與神劇最高演唱文憑。

在臺灣求學階段經常獲得校內獨唱與協奏曲的比賽獎項，更曾獲得臺灣音樂大賽男高音獨唱第一名，2008年永豐愛樂古典菁英獎永豐獎得主。2010年獲選為臺灣兩廳院歌劇工作坊(NTCH Opera Studio)成員，2016年獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽首獎、臺灣盃中文藝術歌曲 菁英組首獎及最佳閩南語藝術歌曲詮釋獎，2018年參與錄製全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。

旅歐期間經常受臺灣駐外辦事處與德國好海洋藝術邀請於德國、奧地利主要城市演出當代臺灣作曲家作品。返台後也經常受邀國家交響樂團與台中歌劇院歌劇講座音樂會中演出，並定期舉辦主題性獨唱會，曾合作演出的國內外音樂團體包括德國慕尼黑巴哈合唱團暨古樂團、國家交響樂團 (NSO)、台北市立交響樂團(TSO)、高雄市交響樂團(KSO)、長榮交響樂團(ESO)、國立台灣交響樂團(NTSO)、台北愛樂管絃樂團(TPO)等，演出曲目包含巴赫：聖誕神劇、B 小調彌撒、荀 赫爾：希西家王、莫札特：安魂曲、孟德爾頌：以利亞、韓德爾：彌賽亞、猶大 馬卡布斯、貝多芬：C 大調彌撒曲、卡爾奧福：布蘭詩歌，歌劇曾飾演莫札特：女人皆如此–Fernando、羅西尼：灰姑娘–Ramiro、普契尼：波希米亞人–Rodolfo、蝴蝶夫人–coro、E. Penhorwood：女高音也瘋狂– Enrico Carouser & Nelson Deadly、J. B. d.Boismortier：公爵府上的唐吉軻德–Sancho Pança、雷哈爾：風流寡婦–Camille de Rosillon、華格納：唐懷瑟–Tannhäuser、李元貞：天中殺–黃桑(世界首演)，貝多芬：費黛里歐–Jaquino 等獨唱角色。

現為台大合唱團聲樂指導，輔仁大學、東海大學音樂系兼任助理教授。

鋼琴 / 蔡世豪

國立台北藝術大學音樂藝術博士，主修鋼琴演奏，師事陳美鸞教授；另以全體裁判一致通過獎獲巴黎師範音樂院室內樂演奏家文憑 (Diplôme Supérieur de Concertiste de la Musique de cChambre)。目前任教於國立台灣大學、輔仁大學音樂系與實踐大學音樂系。

演出型態涵蓋獨奏、協奏、室內樂及聲樂伴奏等。近年來經常受邀於國外音樂節演出、擔任國際鋼琴比賽評審，以及暑期夏令營之授課、演出與大師班等活動，例如2004年舊金山 Mountainview Performing Arts Center之鋼琴獨奏會；2005年挪威Culture Festival “Reginedager” 之室內樂作品首演；2006年法國波爾多 Festival Musique Passion 之鋼琴獨奏會；2008年法國巴黎Ville d’Avray之梅湘百歲冥誕系列音樂會；2005以及2011年法國第八屆與第十一屆Concours international de piano de Mérignac 鋼琴比賽；2006年新加坡亞洲明日之星總決賽；2008年第十九屆傳統暨藝術類金曲獎；2016以及2017年法國第二屆與第三屆Concours de piano Challenge d’Aliénor de Parempuyre鋼琴比賽評審等。2005至2014年間九度擔任義大利Brescia與Verona之Corsi Estivi Laboratorio Teatro Lirico特約鋼琴家。2012至 2017年五度於法國Académie d’ été de piano de Mérignac音樂營授課，同時演出雙鋼琴音樂會。2018年首度獲邀於法國第二十屆Académie international de musique de Flaine音樂營授課。

在協奏曲方面曾受邀與交響樂團演出過莫札特、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、普朗克、阿諾、阿丁瑟爾、李斯特、蓋西文及黃河等作品。由於其優異之技巧，經常獲邀與國內外多位音樂家合作，如已故指揮大師Henry Mazer、指揮家侯宇彪、郭聯昌、歐陽慧剛、Mark Greveson、林天吉、法籍長笛大師Yves Artaud、萊比錫布商大廈管絃樂團長笛首席Sébastien Jacot、斯圖加特交響樂團雙簧管首席Phillip Tondre、前法國國家交響樂團單簧管首席Guy Dangain、旅義女高音朱苔麗以及國際布拉姆斯單簧管大賽得主Hiroshi Yanase等。演奏足跡遍及各地，包括台灣、日本、韓國、越南、菲律賓、泰國、美國、法國、義大利、挪威、南非、模里西斯以及澳洲等。